

Le festival à ouïr entre voisins du monde entier...



Edition 2019

Festival de musiques curieuses et émergentes en
Brabant Wallon

Editorial

Bienvenue à toutes et tous, aux « Sentiers de Sart-Risbart », le festival musical très convivial, rural, carnaval, qui, pour la neuvième année, envahit le jardin de l'ancienne ferme « Beaulieu », les rues et les sentiers de Sart-Risbart. Le Festival de Sart-Risbart : c'est une friche magnifique, la seule friche musicale de l'été, qui ose toutes les musiques, en Brabant Wallon de l'Est : de celles qui font danser, à celles que l'on savoure les yeux clos, de celles qui se promènent en rythme dans les espaces essartés du village, dans les cours de fermes ou autres sentes reconverties, à celles qui font pleurer d'émotion parce qu'elles viennent de loin, très certainement du plus profond du cœur, en passant par les rives de la consciencieuse Lys, de la brillante Escaut, de la Meuse endormeuse, des sources de l'Amazone, de l'antique Tibre et même de la Senne enfin purifiée, à toutes ces musiques qui viennent du monde entier pour vous, chers lecteurs, qui avez gentiment pris le temps de nous lire ! Maintenant à vous d'entrer, de prendre et de partager votre plaisir sans modération !

Jules, Charlotte et tous ceux qui ont construit passionnément cette improbable aventure !

Avec l'aide de La Commune d'Incourt, de la Province du Brabant wallon, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, du Commissariat Général au Tourisme de Wallonie, de la Fondation Roi Baudouin, des centres culturels du Brabant Wallon, de Perwez, de Beauvechain, de Musiq'3, du Rideau Rouge, de la Sabam For Culture, du Gal Hesbaye Brabançonne, du Lions Club de Jodoigne, des balades de PiJo, de la commune de Chaumont-Gistoux, des généreux, de la Direction des routes du service public de Wallonie, de la Société Wallonne des eaux, des Sponsors...

Merci à eux ! Merci aussi au comité, aux bénévoles et aux multiples partenaires : Albert et Caroline Rock, La Ferme Flémal, La Ferme Van Keerberghen, Monsieur le Curé du village, l'Inc'Rock Festival, la Maison du tourisme de la Hesbaye brabançonne, la Librairie le Kiosque, l'AD Delhaize d'Incourt, Brieuc Angenot, Toine Cnockaert, Manu Kervyn & Nathalie Crame, La Ferronnerie Jérémie Hynderick, Canal'do, Laurent Turneer, Geoffroy Herens...

1. Présentation du projet

Le festival « **Les Sentiers de Sart-Risbart** » veut émerveiller son public et créer un lieu de rencontres, de partages, de découvertes humaines et musicales hors du commun autour de projets émergents de musiciens professionnels.

Le choix d'une programmation qui sort volontairement des sentiers battus n'est pas là par hasard. Les musiques **émergentes**, dans leurs allures tantôt jazz, blues ou encore classiques, nous plongent dans des univers fort différents de ce que l'on peut appréhender généralement dans les grands médias.

- Cette programmation nous invite aussi à nous redécouvrir, stimule nos esprits, notre **curiosité** et nous ouvre à des chemins nouveaux. On écoute, on se questionne, on se regarde, on partage ces instants uniques dans un moment convivial. Elle fait appel à la curiosité émergente du public qui pourrait y découvrir des éléments constructifs de son imagination, de sa créativité.
- L'essence de notre événement est aussi dans la **diversité** des genres. Le festival programme des musiques originales, parfois festives, parfois plus introverties créées et interprétées par des artistes inspirés. Les publics se mélangent, partagent, découvrent...
- **Dialoguer** pendant le festival avec des artistes d'horizons divers permet d'ouvrir les perspectives, stimule les échanges et favorise le bien être.
- Le festival vise à **sensibiliser** de nouveaux publics et à présenter ces musiques émergentes dans un contexte rural, ce qui est, en soi, déjà insolite. Elles voyagent au cœur de multiples cultures et nous aident à créer un dialogue entre les pratiques artistiques « actuelles » et la culture populaire.

1.1. Objectifs

En 2019, pour cette 9^{ième} édition nous désirons :

- Maintenir et amplifier notre ancrage convivial, créer du lien dans le village et l'entité. Sans la complicité des habitants, le festival perd sa légitimité.
- Augmenter notre champ d'action et ouvrir le festival à un public de plus en plus large :
 - ouverture aux publics flamands de l'entité mais aussi du Vlaams Brabant et du Limbourg (zone fraternelle Hesbaye >< Haspengouw), avec une programmation pertinente.
 - l'échange média avec Music3 permet l'ouverture à un nouveau public plus sub régional.
- Participer plus activement encore aux initiatives de coopération proposées par les centres culturels du Brabant Wallon, de Perwez et de Beauvechain, dans le cadre du nouveau décret des centres culturels et s'investir davantage dans les initiatives du groupe d'action local Culturalité Hesbaye.

- De ce projet naît la conviction qu'une équipe de villageois dynamiques est capable de déployer une grande énergie pour développer un projet important et fédérateur dont le premier objectif n'est pas commercial mais bien culturel et relationnel.
- **Durant l'année** : Les multiples échanges avec les habitants ont montré leur intérêt accru pour les actions menées dans le village tout au long de l'année : autour du festival nous retrouverons des concerts mais aussi, un ciné-club mensuel, une donnerie, des après-midis jeux de société ou un défilé d'Halloween.

2. Aperçu des épisodes précédents

- Nous avons accueilli 300 personnes en 2011, 500 en 2012, 850 en 2013, 952 en 2014, 1006 en 2015, 1.206 en 2016, 1.307 personnes en 2017, en 2018 1.507 personnes.
En 2019, nous en attendons autant si la météo le permet.
- Les retours et commentaires (de la presse, des habitants du village et du public extérieur) de l'édition 2018 sont on ne peut plus encourageants, de même que les réponses aux demandes de partenariats avec les organismes de la région, de la Province du Brabant Wallon et de la Commune d'Incourt...

	Date août 2019	Heure	Programmation sous réserve	Pays	Lieu
	Vendredi 16 août	21 h	<i>Cinéma : Bohemian Rhapsody</i>		Ferme Beaulieu
1	Jeudi 22 août	20 h	<i>Flat Earth Society</i>	Gent	Ferme Beaulieu
2	Vendredi 23 août	20 h	<i>Arty Leiso</i>	Bruxelles	Ferme Beaulieu
3	Vendredi 23 août	22 h	<i>Greg Houben : Un Belge à Rio ft. Steve Houben</i>	Liège	Ferme Beaulieu
4	Samedi 24 août	16 h	<i>La Nouvelle Flibuste</i>	Bruxelles	Sentiers du village
5	Samedi 24 août	18 h	<i>De Beren Gieren</i>	Kortrijk	Ferme Beaulieu
6	Samedi 24 août	20 h	<i>Martin de Marneffe Quartet</i>	Bruxelles	Ferme Beaulieu
7	Samedi 24 août	22 h	<i>Bomba Titinka</i>	Italie	Ferme Beaulieu
8	Dimanche 25 août	11 h	<i>Trio BECEL</i>	FR/HU/IT	Eglise
9	Dimanche 25 août	13 h	<i>Locomotive Express</i>	France	Ferme Beaulieu
10	Dimanche 25 août	16 h	<i>Chicos y Mendez</i>	Belgique Pérou	Ferme Beaulieu

Festival Insolite de Musiques Emergentes au Jardin
Rendez-vous pour curieux et amateurs de musiques jazz, blues, world, chanson, classique...

Lieu privilégié pour musiciens professionnels et jeunes créateurs, compositions originales et scènes ouvertes.

Découvrez le menu que nous vous proposons pour cette neuvième édition, une fois encore chargée d'émotions !
Bienvenue !

JEUDI 22 AOUT 2019 *Ouverture dès 19h*

Flat Earth Society

Peter Vermeersch (basse) clarinette
Bruno Vansina saxophone baryton
Benjamin Boutreur saxophone alto
Michel Mast saxophone tenor
Marc Meeuwissen trombone
Peter Delannoye trombone
Berlinde Deman tuba
Peter Vandenbeerghe piano & clavier
Kristof Roseeuw contrebasse
Teun Verbruggen batterie
Bart Maris trompette
Pauline Leblond trompette
Frederik Leroux guitare
Wim Segers vibraphone
Marti Melià clarinette

Jazz progressif 20h



© János Posztós / CAFe Budapest

[Lien Youtube : Flat Earth Society](#)

On célèbre nos 20 ans : le 18 février 1999, les premières notes live que Flat Earth Society ait jamais produites, résonnaient au club Cartoons d'Anvers. Dans l'univers toujours en expansion de FES, ces premières compositions semblent toujours aussi fraîches et vivifiantes qu'il y a 20 ans. FES célèbre cet anniversaire spécial avec un répertoire 'Best Of', une tournée mettant à l'honneur le centenaire de « La Princesse aux Huîtres » (Ernst Lubitsch, 1919) et une tournée au Canada et aux États-Unis en novembre prochain.

FES a été lancé par Peter Vermeersch, artiste no-nonsense, architecte de formation, clarinettiste, saxophoniste, claviériste, compositeur et producteur, voulant explorer de nouveaux horizons après avoir séduit des passionnés de musique à travers le monde entier avec Maximalist! et le légendaire X-legged Sally. Vermeersch a travaillé avec des artistes de renommée internationale tels que Josse De Pauw, Wim Vandekeybus, Vincent Bal, Anne Teresa De Keersmaeker, Fred Frith, The Simpletones & le Berlin Jazz Workshop Orchestra. Il compose pour le quatuor Arditti, Prima la Musica, et le Smith Quartet ; il rassemble autour de lui un noyau de musiciens inspirés et inimitables, formant un big band étant devenu bien plus qu'un simple big band.

La musique de FES va de la partition stricte à l'improvisation exaltante et est à 95 % faite maison. D'autres musiques sont sources d'inspiration ; arrangées, adaptées ou intégrées aux compositions originales ; elles ajoutent une gamme de climats et de styles à l'univers éclectique du groupe. FES aime flirter avec d'autres disciplines telles que le théâtre ou le cinéma et s'adresse à des audiences très diverses : de l'amateur de jazz averti à un

jeune public rock. L'élément naturel de FES : c'est la scène. Toots Tielemans, qui a eu l'occasion de partager la joie de jouer du groupe, son humour et sa virtuosité lors de Jazz Middelheim 2003 parle de FES comme d'une bande de rebelles. FES est sans aucun doute le big band à la fois le plus aventurier et le plus varié de tous les temps.

www.fes.be; [Facebook FlatEarthSociety](#)

NL De basis van Flat Earth Society ligt bij X-Legged Sally, de voormalige band van Peter Vermeersch (voorheen ook actief binnen Union & Maximalist!), die tot ver voorbij de grenzen bekend was. Terwijl hij met X-Legged Sally probeerde om rock en improvisatie te verenigen, wilde Vermeersch na verloop van tijd deze componenten uitdiepen in twee verschillende groepen. En dus werd X-legged Sally ontbonden en ontstonden het vijfmansorkest A Group en daarnaast de bigband FES, die aanvankelijk een trio was, bestaande uit Vermeersch en twee muzikanten uit Leeds, Louis Colan (bas) en Gene Velocette (drums). Het samenwerkingsverband werd 'The Flat Earth Society' gedoopt, verwijzend naar nu nog steeds bestaande kleine Engelse gemeenschappen die er moedwillig blijven vanuit gaan dat de aarde plat is. Voor het kindermuziekfestival 'Oorsmeer' in Kunstencentrum Vooruit (1997) vervoegden een achttal muzikanten de rangen. Het resultaat rook naar meer en dus was het een logische stap om FES verder uit te breiden. Vermeersch verzamelde een schare getalenteerde muzikanten rond zich en startte een bigband die langzaam uitgroeide tot veel meer dan zomaar een bigband.

Frontman van FES is Peter Vermeersch, componist, rietblazer en producer (van o.a. de eerste cd van dEUS en Raymond van het Groenewoud). Hij maakte muziek met tal van eigen groepen, hij componeerde voor theater- en dansproducties van o.m. Wim Vandekeybus, Anne Teresa De Keersmaeker, Dito'Dito, Walpurgis, Radeis, Peter De Bie en Josse De Pauw. Daarnaast schreef hij o.a. voor het Arditti Quartet, Prima La Musica, Spectra Ensemble, Spiegel Quartet, Laika, HETPALEIS en het Smith Quartet en hij trad op met groepen als Fred Frith, The Simpletones en Jazzwork from Berlin. In 2004 werd Peter Vermeersch aangesteld tot Gentse stadscomponist. Hij werd in 2005 ook geëngageerd als curator van het tweejaarlijkse Time Festival.

Vermeersch heeft de artistieke leiding over dit vijftienmans orkest, naast zichzelf bestaande uit: Benjamin Boutreur (altsax), Peter Delannoye (trombone), Berlinda Deman (tuba), Pauline Leblond (trompet), Frederik Leroux-Roels (gitaar), Bart Maris (trompet), Michel Mast (tenorsax), Marc Meeuwissen (trombone), Martí Melià (klarinet, basklarinet), Kristof Roseeuw (contrabas), Wim Segers (vibrafoon), Peter Vandenberghe (piano & keyboard), Bruno Vansina (baritonsax en fluit) en Teun Verbruggen (drums). De band wordt, naargelang de producties, aangevuld met gastmuzikanten. In het verleden werd samengewerkt met oa. Uri Caine, Toots Thielemans, Jimi Tenor, John Watts, Esther Lybeert, Ernst Reijseger en Mauro Pawlowski.

De FES-muzikanten worden in de eerste plaats niet aangezocht omwille van

hun technisch kunnen (hoewel dat uiteraard niet onbelangrijk is), maar om hun persoonlijkheid en creativiteit, met een grote verscheidenheid als gevolg. Vermeersch en zijn muzikanten, en ook de muzikanten onderling, zijn zo op elkaar ingespeeld dat het geheel veel meer betekent dan de som van de afzonderlijke delen. Er bestaat een chemie in de groep die met om het even welk ander orkest niet zomaar te bereiken valt. "Je moet de goede balans vinden tussen ensemblewerk, arrangementen, solo's en momenten waarop je eens uit de bol kunt gaan. Daarvoor moet je goed op elkaar zijn ingespeeld. Persoonlijke inbreng en engagement zijn zeer belangrijk", zegt Peter Vermeersch hierover.

Scène Ouverte pour les amateurs qui veulent se révéler... !

Mettre en avant la créativité des aspirants interprètes en tout genre, musique, poésie, théâtre, etc...

NL - Open scène om de creativiteit te benadrukken van de aspirant-tolken in alle genres, muziek, poëzie, theater, enz...

infos et inscription

VENDREDI 23 AOUT 2019 Ouverture dès 19h

Arty Leiso **Rap ensoleillé, Hip Hop, Reggae, Electro**

20h

Arty Leiso voix, compositions & leader

Micky voix

© Cyprien Lepoivre

[Lien Youtube: Arty Leiso](#)



Jeune fripouille engagée de 27 ans, Arty Leiso présente un projet mélangeant hip-hop, reggae, funk mais aussi électro, sur des textes en français, influencés notamment par MC Solaar, Hocus-Pocus et Bigflo & Oli. Musicien de formation débordant d'enthousiasme et d'idées rocambolesques, Arty maîtrise son sujet et jongle habilement avec la langue française ! C'est un véritable show qu'il nous propose : musique, comédie, beatbox, impro, le tout habillé par des décors et costumes de circonstance.

[Page Facebook: Arty Leiso](#)

Greg Houben Un Belge à Rio ft. Steve Houben Jazz 22h

Greg Houben voix, trompette

Steve Houben flûte, saxophone

Osman Martins cavaquinho, percussions

Lorenzo Di Maio guitare

Cedric Raymond basse

© Jos Knaepen

[Lien Youtube: Greg et Steve Houben](#)



Greg Houben, cela fait 20 ans qu'il est connu comme trompettiste de jazz, en digne fils du saxophoniste et flûtiste Steve Houben. Et voilà qu'il sort son premier album de chanteur, réalisé au Brésil avec des musiciens locaux et des artistes d'ici : « Un Belge à Rio ». Un superbe album de chanson française aux parfums de bossa : si l'on décèle chez lui des fragments de Mathieu Boogaerts, Louis Chedid ou Chet Baker mêlés à la tendresse d'un Bourvil, on est surtout séduit par sa singularité attachante et chaloupée de raconter sa propre vie, entre Liège et le Brésil. Cerise sur la caïpirinha : pour Sart-Risbart, Gregory Houben invitera son père Steve sur scène, à partager quelques morceaux.

Page Facebook: [Gregory Houben](#) ; www.greghouben.be

SAMEDI 24 AOUT 2019 *Ouverture dès 14h*

Découverte des véhicules anciens

14h

Rencontre avec leurs chauffeurs à la suite de la balade de voitures anciennes.



Un parcours aux notes culturelles et brabançonnaises au départ de Malcourant Mécanique, constructeur, concepteur et réparateur à Gembloux.

NL - *Een culturele route door Brabantse landschappen; vanuit "Malcourant Mécanique", constructeur, ontwerper en hersteller uit onze streek.*

&

Construction d'instruments

15h



Construction d'instruments de musique en matériaux de récupération avec les enfants pour partir en fanfare dans les sentiers ! avec Music'Action



SAMEDI 24 AOUT 2019 suite

La Nouvelle Flibuste

Balade dans les sentiers

Big band à pied 16h

[Lien Youtube : La Nouvelle Flibuste](#)

Direction artistique : Michel Kazungu



Le big band, c'est la formule découverte par le jazz quand il était une musique populaire, acoustique et instrumentale, avant l'électrification, quand il fallait du monde sur scène pour mettre le feu à la piste de danse.

Les bandes à pied ou « bann a pye », ce sont les groupes qui défilent lors du carnaval d'Haïti, formés de musiciens qui, le reste de l'année, accompagnent les cérémonies du culte Vaudou.

Entre jazz festif et musique de transe, ses deux ports d'attache, la Nouvelle Flibuste fait naviguer ses arrangements de cuivres bluesy et ses polyrythmies afro-caribéennes à grands coups de lutherie sauvage et d'énergie humaine.

Ça crache comme une bordée de mitraille, ça se déplace ou non, et c'est entièrement acoustique.

[Page Facebook: La Nouvelle Flibuste](#) ; www.nouvelle-flibuste.org

Atelier Musicale : L'orgue Voyage 17h

Montage d'un orgue, découverte de son fonctionnement, écoute de l'instrument et initiation à sa pratique !

Animé par : **Marie-Evodie Mahieu**

De l'école : www.musicaction.be



SAMEDI 24 AOUT 2019 suite

De Beren Gieren

Jazz

18h

Fulco Ottervanger piano
Lieven Van Pée contrebasse
Simon Segers batterie

© Grégoire Verbeke

[Lien Youtube : De Beren Gieren - We Dug Out Skyscrapers](#)



Les musiciens De Beren Gieren savent mieux que quiconque concilier sonorités avant-gardistes et morceaux mélodieux ainsi que références aux grands compositeurs classiques du 20e siècle. Ils passent sans effort de compositions précises à des passages improvisés et dévoilent ainsi le son futuriste pulsatoire et comminatoire d'un nouveau monde. Plus encore que dans les albums précédents, sur « Dug Out Skyscrapers », les harmonies et les grooves entraînants dialoguent entre eux. Ils révèlent l'avenir du passé... le leitmotiv de cet album.

Tels des archéologues dévoués du futur, les musiciens De Beren Gieren se servent d'effets électroniques subtils pour divulguer par couches successives le potentiel de leurs instruments acoustiques. Le piano réverbère en écho, les percussions se fractionnent en particules encore plus nombreuses et la contrebasse tend encore davantage vers les profondeurs de son univers sonore. Les morceaux se présentent en trois dimensions dans ce View-Master sonore. L'auditeur vogue entre identification et renouveau, entre nostalgie et exaltation.

NL De Beren Gieren worden beschouwd als de avontuurlijkste muziekgroep in de Benelux. Sinds hun oprichting in 2009 hebben ze geen moment stilgezeten. Hun tweede album a raveling (2013) zorgde voor de internationale doorbraak en The Detour Fish, een live-opname met de Portugese trompettiste Susana Santos Silva, werd eind 2014 uitgebracht op het toonaangevende platenlabel Clean Feed en overall lovend ontvangen. In 2015 verscheen hun derde trio album One Mirrors Many. Zowel in België als internationaal werd de CD positief onthaald, Jazzism pree het album als meest invloedrijke en actuele album van het jaar.

In september 2017 brengen de muzikanten een vierde trio plaat uit bij Sdban, "Dug Out Skyscrapers". Meer nog dan in de voorgaande albums, dialogeren hierop harmonieën en meeslepende grooves met elkaar. Ze onthullen de toekomst van het verleden... het 'Leitmotif' van dit album. Als toegewijde archeologen uit de toekomst gaan De Beren Gieren met subtiële elektronische effecten aan de slag om het potentieel van hun akoestische instrumenten laag per laag bloot te leggen. De piano echoot door, de drums splitsen zich op in nog meer deeltjes en

de bas reikt nog dieper in haar sonore universum. De nummers krijgen een 3D-dimensie door deze sonore viewmaster. De luisteraar zweeft tussen herkenning en vernieuwing, tussen weemoed en opwinding.

De muziekwereld gelooft in De Beren Gieren. Zo traden ze al op in Duitsland, Portugal, Frankrijk, Noorwegen, Zwitserland, Luxemburg, Oostenrijk, Frankrijk, Italië, Spanje, Hongarije, Roemenië, Slovenië, Estland en Marokko en waren te gast op grote festivals als North Sea Jazz, Trondheim Jazzfest, Middelheim en Ljubljana Jazz en internationale showcase-festivals als 12 Points en Jazzahead! Bremen. Ze waren Artist in Residence van het Gentse Kunstencentrum Vooruit en ontvingen drie prijzen op Jazz Hoeilaart, waaronder de hoofdprijs. Naast hun innige samenwerking met Susana, speelden De Beren Gieren samen met andere internationale grootheden als Jan Klare, Jean-Yves Evrard, Ernst Reijseger, Joachim Badenhorst, Marc Ribot en Louis Sclavis.

Hun groepsnaam klinkt inmiddels dus tot ver voorbij de Belgische landsgrenzen. Benieuwd waar het drietal in de toekomst nog op zal jagen.

www.deberengieren.be

SAMEDI 24 AOUT 2019 suite

Martin de Marneffe Quartet

Jazz 20h

Hervé Letor saxophone tenor

Sal La Rocca contrebasse

Ben Tequi batterie

Martin de Marneffe piano, compositions

© Alexis Vandenplace

[Lien Vimeo : Jazz / Martin de Marneffe](#)



Le pianiste bruxellois Martin de Marneffe présente son nouveau projet, en vue d'un prochain album. Du jazz aux atmosphères très cinématographiques, où la joie de vivre prime toujours sur la mélancolie. *_Transition G_* est un morceau en forme de montagnes russes sur une même tonalité, où les différentes sections s'apparentent aux différentes pièces d'une maison. *Wakayama* voyage vers le Japon, sous l'influence des compositions de Joe Hisaichi, le compositeur des films d'Hayao Miyazaki. *Prélude pour mon grand-père* rend un hommage tendre à un grand amateur de classique, où s'invitent des échos de Bach et Schubert. Les compositions de Martin de Marneffe voyagent dans des univers funks, latins, aériens où l'écriture est précise, ciselée et rayonnante.

SAMEDI 24 AOUT 2019 suite

Bomba Titinka

Electro swing 22h

Wanda Lazzarovich
contrebasse & voix

Fontana Frank violon

Jeky K guitare

Elijachi batterie jazz & piano

Ricardo Silva electro DJ



[Lien Youtube: Bomba Titinka](#)

La musique de Bomba Titinka remonte à une époque où le jazz était le genre musical le plus populaire aux États-Unis, où les fêtes étaient au top et où les femmes étaient peu habillées. Une époque où SWING était le mot d'ordre. Bomba Titinka est le nom du projet qui vise à réunir un public international avec sa formule magique de musique électronique numérique et la présence de musiciens talentueux de la scène swing.

www.ludwigsound.com/artist/bomba_titinka/

[Page Facebook : Bomba Titinka](#)

DIMANCHE 25 AOUT 2019 Ouverture dès 11h

Trio BECEL

1er concert : à l'église de Sart-Risbart

Classique 11h

Martina Antognozzi harpe

Gergely Kota violon

Léonore Frommlet flûte

© Gegerly Kota

[Lien Youtube : Trio BECEL](#)



Bècél, c'est « parler » en Hongrois. Les musiciens partagent en effet l'amour d'un langage qu'ils adressent au public de façon directe, légère et ludique. Jeune ensemble de musique de chambre bruxellois, le Trio BECEL se donne pour mission d'élargir les horizons de la scène musicale à l'audiovisuel, la philosophie, le théâtre et à la poésie. Amoureux de la musique savante dite classique et fort d'un répertoire du XXème siècle, le trio n'hésite pas pour autant à ouvrir les perspectives en opérant des transcriptions et en adaptant de grandes œuvres. L'exigence musicale, la précision du geste et la profondeur sémantique garantissent le sérieux de leur travail et donnent à entendre une complicité de jeu. Derrière cet ensemble original se cachent trois musiciens talentueux : Martina Antognozzi (harpe), Gergely Kota (alto), Léonore Frommlet (flute). Pour ce premier concert de midi de la saison, ils nous offrent un programme intitulé *TEMPO RUBATO -TEMPS VOLE* dynamique, éclectique et festif.

[Page Facebook: Trio BECEL](#)

DIMANCHE 25 AOUT 2019 suite

Locomotive Express

Electro trad 13h

Samuel Lartisien clarinettes, percussions, cornemuse, hautbois languedocien, flûte à bec, programmation et voix.

Erik Darmoise guitare (acoustique & électrique), harmonica, cistre, mandoloncelle, percussions, programmation et voix.



[Lien Youtube : Locomotive Express](#)

Deux “artistes machinistes” vous proposent du néo-trad à danser. Rythmes et sonorités en pagaille pour treize danses différentes pleines d’humour, souvent agrémentées d’une poésie occitane médiévale. Un hennissement de cheval dans un galop, une danse de l’ours délirante, un laridé qui plonge dans l’étrange, la valse “Le petit moulin” venteuse et sourdement rythmée, un rondeau en forme de harangue interrompue par le vrombissement d’une guitare électrique (ou plutôt un moulin à café ?), l’andro “Pique la baleine” dans une ambiance onirique, et pour terminer une “Locomotive”, cercle circassien (beaucoup trop court) où la cornemuse s’allie à une guitare hard-rock bien grasse.

Où vont-ils trouver toutes ces idées ? Les deux compères méritent le prix de l’originalité, et doivent animer des bals complètement dingues. Samuel Lartisien (clarinettes, cornemuse, voix, sculpteur de sons, programmations) et Erik Darmoise (voix, cistre, guitare électrique, programmations) se coupent en quatre pour vous lancer sur les rails, à la découverte de nouveaux horizons.

En voiture !

locomotive-express.jimdo.com

Atelier d'initiation au cirque

13h30

Acrobatie et jonglerie
(foulards, balles, anneaux, diablo...)

De l'école : www.histrioncircus.be



DIMANCHE 25 AOUT 2019 suite

Chicos y Mendez

David Méndez Yépez leader, voix, guitare

Nicolas Scalliet batterie

François Cappelle basse

Sam Versweyveld trompette

© *Kmeron*

[Lien Youtube: Chicos y Mendez](#)



Latin Alternative 16h

Chicos y Mendez sort son premier album “Esencias”, avec le single “Reggaetón feminista” en featuring avec la chanteuse brésilienne Flavia Coelho. Un morceau solaire et engagé qui questionne et détourne le machisme inhérent au style musical du reggaetón mais aussi à la société actuelle, et ce, à travers un clip ironique et décalé revisitant un tableau mythique... Il reproduit la dernière Cène de la Bible, en remplaçant Jésus par Frida Kahlo (incarnée par le chanteur David Méndez Yépez) et ses 12 apôtres par des femmes de caractères multiples.

L’album “Esencias” est une polyphonie d’identités, une traversée musicale aux sonorités sans frontières donnant place à l’expression du caractère profondément pluriel de l’existence. Loin des conceptions qui réduisent l’essence d’un individu ou d’un groupe à une seule appartenance, ce disque interroge notre capacité à dépasser notre propre condition pour tenter de rencontrer la poésie de l’autre ; ses peines, ses joies, ses doutes. Cet album mêlant le français, l’espagnol et le portugais s’inscrit dans le style « Latin Alternative ». Il est le fruit d’une quête d’authenticité et est marqué par la volonté de raconter une histoire, celle de l’âme humaine et de ses nuances infinies.

www.chicosymendez.com

[Page Facebook: Chicos y Mendez](#)

4. Calendrier des activités liées au festival

Date	Heure	Programmation	Lieu
Vendredi 16 août	21h	Cinéma Bohemian Rhapsody	Ferme Beaulieu
Jeudi 22 > Dim 25 août	Festival	Les Sentiers de Sart-Risbart 2019	Sart-Risbart
12 septembre	20h	Alan Taylor	Foyer Perwez
14 novembre 2019	20h	Pièce de théâtre Avant la fin	Foyer Perwez
23 Novembre 2019	20h	Festival Voix Off Canal'Do	Foyer Perwez
19 décembre 2019	20h	Valley Off Love	Foyer Perwez

5. Tarifs & Informations pratiques

- Ticket 1 jour à l'entrée : 15€ (10€ étudiant)
Pass 4 jours à l'entrée : 45€
- Ticket Art.27 : 1,25€
Les enfants de moins de 15 ans sont invités.
- Préventes : Ticket 1 jour en prévente à 10€
Pass 4 jours en prévente à 35€ (disponibles jusqu'au mardi 20 août.)
 - ⇒ Par internet : avec virement bancaire sur BE43 0682 5052 9001
 - ⇒ En magasin : La Librairie LE KIOSQUE à Chaumont-Gistoux, La Ferme Flémal de Sart-Risbart, La Maison du Tourisme de Jodoigne, Le Delhaize d'Incourt

Parking : en face du n° 70 rue Alphonse Robert

Camping : disponible sur réservation par e-mail à jules@travers.be

Le Festival Les Sentiers de Sart-Risbart est une production de Travers Emotion Asbl
70, Rue Alphonse Robert
B-1315 Sart Risbart – Belgium

+32 476 97 21 42 (Mobile) - +32 22 17 48 00 (Office)
jules@travers.be - www.travers.be

NN BCE : 0806 300 028 – **Onss** : 134463145 – **Licence FWB** : ACL
509843

www.lessentiersdesartrisbart.be
www.facebook.com/LesSentiersDeSartRisbart

Les voisins seront aux petits oignons pour vous accueillir !

Programmation artistique et coordination générale : **Jules Imberechts**
Communication, graphisme, coordination : **Charlotte Sampermans**.
Assistante de production : **Rachel Akindavyi**
Régie Générale : **Serge Bodart**
Vidéaste : **Christophe Poncin**
Modulateur : **Thibaud Verheyen**
Stagiaires communication : **Irina Alimskaia, Margaux Alix, Angélique Malsa**

Votre aide est toujours la bienvenue Belfius

BE43 06825052 9001 – GKCCBEBB

Ou à la **Fondation Roi Baudouin**:

<http://www.bonnescauses.be/organisation/?id=0806300028>

